

## SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

L p.	Wyszczególnienie	Ilość	Charakterystyka	Nazwa Oferowanego sprzętu, producent, model/nr.katalogowy jeżeli dotyczy	Warunki oferowane przez Wykonawcę - podać opisać parametry, funkcje opisanego sprzętu.
1	<b>Kolumna szerokopasmowa</b>	<b>8</b>	<p>Kolumna pasywna lub aktywna line array  Dwa przetworniki wysokotonowe neodymowe i minimum 2" cewkę, lub jeden przetwornik coaxial z cewkami minimum 3,5" i 1,75". Dwa lub jeden głośnik średnio-tonowe o wymiarze minimum 8" lub większe z aluminiowym koszem, wyposażone w neodymowy magnes. Moc AES/: HF 100 - 150W (RMS 80-120W) / L-MF 200 - 600W (RMS 160-480W) lub wyższe. Zakres pracy minimum: 75Hz-20kHz lub szersza. Skuteczność min: HF 113dB/LF 97dB lub większa, Impedancja (Ohm): zgodnie w dedykowanymi wzmacniaczami. Moduł musi posiadać konstrukcję do podwieszania lub ustawienia. Waga modułu maksymalnie do: 26kg/szt. Głośniki z przedniej strony powinny być zabezpieczone siatką oraz gąbką akustyczną. Kolumny muszą być odporne na warunki atmosferyczne. Kolumny muszą mieć możliwość kątownia grona w systemie podwieszenia oraz posiadać odpowiednie oprogramowanie do obliczania właściwych kątów. Wykonawca zobowiązuje się do przeprowadzenia szkolenia z odpowiedniej konfiguracji systemu.</p>		

2	<b>Kolumna niskotonowa (bas)</b>	4	Kolumna pasywna lub aktywna Przetwornik 18" z magnezem neodymowym, aluminiowym koszem: cewka minimum 4". Zakres pracy minimum: 40Hz-200Hz. Moc: AES 1200- 1500W (RMS 1000-1200W), skuteczność minimum: 97dB. Impedancja (Ohm): w zależności od dedykowanych wzmacniaczy. Waga maksymalnie do: 57 kg. Kolumna musi posiadać rączki umożliwiające ich przenoszenie. Głośniki z przedniej strony powinny być zabezpieczone siatką, wykonane ze sklejki, pokryte włókniną lub malowane farbą o podwyższonej odporności.		
3	<b>Wzmacniacz mocy</b>	1	Wzmacniacz lub komplet wzmacniaczy, wyposażony w processing DSP oraz presety dedykowane do zastosowanych urządzeń głośnikowych o mocy dostosowanej do urządzeń głośnikowych. Montaż w standardzie rack 19" Waga łączna nie może przekraczać 40kg.		
4	<b>Rama do podwieszania kolumn szerokopasmowych</b>	2	Dedykowana rama do podwieszania lub ustawiania na kolumnach niskotonowych kolumn szerokopasmowych.		
5	<b>Rama dla modułów do ustawienia na statywie</b>	2	Dedykowana rama do ustawienia minimum 4 modułów szerokopasmowych na statywie.		
6	<b>Obudowa CASE na kolumny szerokopasmowe</b>	2	Case na 4 moduły szerokopasmowe. Sklejka brzoza, najwyższej jakości, fenolowana w kolorze czarnym, odporna na zarysowania. Profile aluminiowe, narożniki kulowe, zamki motylkowe, montaż za pomocą aluminiowych nitów zrywalnych. Pełna zgodność z technologią flight-case sklejka 6,5mm, rączki kasetowe, 4 koła		

			minimum 100mm w tym dwa z hamulcem.		
7	<b>Komplet okablowania</b>	<b>1</b>	Kompletne okablowanie systemu pozwalające na odsunięcie końcówek mocy minimum 15 metrów od podwieszonego grona kolumn szerokopasmowych oraz kolumn niskotonowych.		
8	<b>Zestaw bezprzewodowy</b>	<b>2</b>	Jednokanałowy zestaw z odbiornikiem i mikrofonem bezprzewodowym. Odbiornik UHF Diversity w obudowie rack 1/2 U, Zakres częstotliwości nośnych 620~934MH, minimum 8 presetów w danym zakresie pasma, System AutoScan ułatwiający wyszukiwanie wolnej częstotliwości w eterze, funkcja automatycznej synchronizacji nadajnika z odbiornikiem za pomocą jednego przycisku, ekran LCD na którym wyświetlane są wszystkie parametry takie jak grupa, kanał, częstotliwość, poziom naładowania baterii nadajnika, RF, audio, mierniki poziomu SQ, wskaźnik aktywnej anteny oraz ostrzeżenie przed zakłóceniami. Układy dla zminimalizowania zakłóceń, przyciski menu dostępne na przednim panelu odbiornika, wyjście symetryczne XLR, niesymetryczne TS oraz przełącznik poziomu wyjściowego Mic/Line, pasmo przenoszenia 50Hz~18KHz, odstęp od szumu >100dB(A), zniekształcenia <0.5%@1KHz, zasięg 100m. Możliwość jednoczesnej pracy do 16 odbiorników w jednym okienku częstotliwości. Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika, Panel LCD wskazuje numer grupy, kanał, poziom naładowania baterii, wysokiej jakości kardoidalna kapsuła. Specjalnie zaprojektowana stalowa siatka		

			ochronną niwelującą efekt pop. Zasilanie dwiema bateriami AA wystarczy na 10 godzin pracy.		
9	<b>Zestaw bezprzewodowy</b>	<b>1</b>	Dwukanałowy zestaw z odbiornikiem i mikrofonem bezprzewodowym. Odbiornik UHF Diversity w obudowie rack 1/2 U, zakres częstotliwości nośnych 620~934MH, minimum 8 presetów w danym zakresie pasma, system AutoScan ułatwiający wyszukiwanie wolnej częstotliwości w eterze, funkcja automatycznej synchronizacji nadajnika z odbiornikiem za pomocą jednego przycisku, ekran LCD na którym wyświetlane są wszystkie parametry takie jak grupa, kanał, częstotliwość, poziom naładowania baterii nadajnika, RF, audio, mierniki poziomu SQ, wskaźnik aktywnej anteny oraz ostrzeżenie przed zakłóceniami. Układy dla zminimalizowania zakłóceń, przyciski menu dostępne na przednim panelu odbiornika, wyjście symetryczne XLR, niesymetryczne TS oraz przełącznik poziomu wyjściowego Mic/Line, pasmo przenoszenia 50Hz~18KHz, odstęp od szumu > 100dB(A), zniekształcenia < 0.5%@1KHz, zasięg 100m. Możliwość jednoczesnej pracy do 16 odbiorników w jednym okienku częstotliwości. Mikrofon bezprzewodowy UHF typu „Handheld” z funkcją pozwalającą na błyskawiczne i precyzyjne dostrojenie nadajnika do częstotliwości odbiornika, Panel LCD wskazuje numer grupy, kanał, poziom naładowania baterii, Wysokiej jakości kardoidalna kapsuła, Specjalnie zaprojektowana stalowa siatka ochronną niwelującą efekt pop. Zasilanie dwiema bateriami AA wystarczy na 10 godzin pracy.		

10	<b>Nadajnik bezprzewodowy</b>	4	<p>Miniaturowy nadajnik typu bodypack pracujący w częstotliwościach nośnych UHF pomiędzy 620~934MHz, wysokim poziom wejściowy SPL, układ modulacji o dużym zakresie dynamiki. Nadajnik posiada przełącznik wyboru impedancji wejściowej umożliwiający dopasowanie do źródła sygnału (mic, guitar, line input). Wbudowany przycisk wyciszający mute. Podświetlany wyświetlacz wskazuje grupę, kanał, częstotliwość, poziom wzmocnienia AF, status wyciszenia i blokady. Programowalna moc nadajnika, regulowany gain, cichy wyłącznik, wskaźnik stanu naładowania baterii, złącze mini-XLR do podłączania mikrofonów nagłownych i krawatowych lub gitary za pomocą opcjonalnego kabla, Zasięg 100m, Zasilanie 2 baterie AA, Czas pracy minimum 12h.</p>		
11	<b>Mikrofon nagłowny</b>	4	<p>Ultralekki mikrofon nagłowny, charakterystyka dookólna, kapsuła mikrofonowa 3 mm, Uchwyt mikrofonu montowany w uchwycie nauszny, wyposażony w gęsią szyjkę z regulacją zagięcia i długości umożliwiającą precyzyjne ustawienie kapsuły mikrofonu, mocowanie mikrofonu z lewej lub prawej strony, pasmo przenoszenia 50Hz-18KHz. Maksymalne ciśnienie akustyczne SPL 138dB (Typical, 1%THD), kabel ze złączem gwintowym do kapsuły mikrofonu, złącze mini XLR pinowe z zabezpieczeniem gwintowym. Masa do 20g.</p>		
12	<b>Konsoleta Cyfrowa</b>	1	<p>Konsoleta cyfrowa o parametrach minimalnych: 16 x Output 32 x mikrofonowy preamp 8 x powrót stereo FX 6 x Matrix z insertami 6 x mute grupy 8 x grupa DCA 25 x zmotoryzowany fader 100mm 1 x wyświetlacz o wym min. 7" 25 x LCD mini</p>		

		<p>wyświetlacz na każdym faderem  Regulacja EQ na każdy kanał, możliwość zastosowania „Delay” na każdy kanał, wirtualny rack efektowy (minimum 8 slotów), możliwość rejestracji miksu na pamięci USB bez użycia dodatkowych urządzeń. Mikser musi posiadać w zestawie dedykowany CASE transportowy oraz dedykowane przez producenta „STAGEBOX CYFROWY” z oddzielnymi preampami minimum 32-kanałowy. Zamawiający dopuszcza zastosowanie dwóch stageboxów. Wykonawca zapewnia odpowiednie okablowanie „LAN” pozwalające na odsunięcie STAGEBOX-U na odległość minimum 50 metrów od konsoly. Okablowanie musi być zainstalowane na bębnie pozwalającym na szybkie rozwinięcie i zwinięcie.</p>		
--	--	---	--	--

Oświadczamy, że oferowany powyżej wyspecyfikowany sprzęt jest kompletny i posiada wszystkie niezbędne akcesoria montażowe umożliwiające integrację, podłączenie do urządzeń będących na wyposażeniu zamawiającego, to jest złącza kable linki ect.

**UWAGA:**

1. Wszystkie parametry graniczne i funkcje w powyższej tabeli (kolumna 3) są parametrami bezwzględnie wymaganymi, których niespełnienie spowoduje odrzucenie oferty na podstawie art. 89 ust.1 pkt 2 ustawy Pzp.
2. Wykonawca zobowiązany jest do podania wartości parametrów w jednostkach fizycznych wskazanych w powyższej tabelce.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji danych technicznych u producenta w przypadku niezgodności lub niewiarygodności zaoferowanych parametrów.

.....  
**(podpis Wykonawcy)**

**Tabela nr 2 – KALKULACJA CENOWA DO OFERTY**

<b>L P</b>	<b>Nazwa oferowanego sprzętu zgodnie z Tabełą Nr 1</b>	<b>Nazwa producenta model / nr kat. – jeżeli dot.</b>	<b>Ilość</b>	<b>Jednostk a</b>	<b>cena jednostkowa netto /zł/</b>	<b>Wartość netto /zł/ (kol.4 x kol.6)</b>	<b>VAT % /zł/</b>	<b>Wartość brutto /zł/</b>
1.	Kolumna szerokopasmowa		8	szt.				
2.	Kolumna niskotonowa (bas)		4	szt.				
3.	Wzmacniacz mocy		1	szt.				
4.	Rama do podwieszania kolumn szerokopasmowych		2	szt.				
5.	Rama dla modułów do ustawienia na statywie		2	szt.				
6.	Obudowa CASE na kolumny szerokopasmowe		2	szt.				
7.	Komplet okablowania		1	komplet				
8.	Zestaw bezprzewodowy		2	zestaw				
9.	Zestaw bezprzewodowy		1	zestaw				
10.	Nadajnik bezprzewodowy		4	szt.				
11.	Mikrofon nagłośniony		4	szt.				
12.	Konsoleta Cyfrowa		1	szt.				
13.	<b>RAZEM</b>							

.....  
(podpis Wykonawcy)