

MROZU

Rider Techniczny Nagłośnienie

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorami FOH, monitorów i oświetlenia. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

4. Podczas próby zespołu i przed koncertem potrzebna będzie pomoc dwóch uprawnionych do pracy na wysokościach techników aby zawiesić baner artysty.

5. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

6. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Minimalne wymiary sceny: **8x10x1,2 m** (gł. x szer. x wys.). **Wing monitorowy poza obrysem sceny na tej samej wysokości.**

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Prosimy o **stabilny** podest pod perkusję i klawisze o wymiarach minimum. **2x5x0.4 m** oraz **3x case** pod kolumnę gitarową, mikser przy klawiszach i mikser przy perkusji!

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <**2300W**

IV. System frontowy

1. Konieczny jest **DUŻY**, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L- acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), Electro-Voice (XLC 127 DVX) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu potężny zapas mocy. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłącznie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)!** Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio

Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- a) **WYŁĄCZNIE ORYGINALNE** produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- b) System **MUSI** być skonfigurowany i zestrojony tuż przed imprezą przez inżyniera z firmy POL-Audio, jeśli nie jest to możliwe **BEZWZGLĘDNIE** prosimy o kontakt.
- c) Jeśli powyższe warunki będą spełnione, wówczas dopuszczalne modele i konfiguracje to:
 - SLA 208 w ilości **MINIMUM** 10 modułów na stronę lub
 - SLA 210 w ilości **MINIMUM** 8 modułów na stronę
 - Subwoofery TP-118 **MINIMUM** 16 sztuk - Wzmacniacze Powersoft serii Digam, Camco, lub Lab Gruppen z procesorem XILICA (ew. inne zalecane przez producenta)!!!

2. Konsoleta frontowa - zdecydowanie preferujemy stoły **cyfrowe**: DiGiCo (wszystkie modele), Digidesign Venue Profile / SC48 Midas od PRO3 w górę, Soundcraft seria Vi, Yamaha seria CL. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH. Produktom takim jak: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si, Midas PRO1 i PRO2, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32 i Midas M32 z góry mówimy stanowczo NIE.

3. Jeśli mimo wszystko z jakichkolwiek powodów nieunikniona jest konsola analogowa **BEZWARUNKOWO** wszystkie kanały wyszczególnione w input liście wraz z przynależnymi peryferiami **MUSZĄ** być zarezerwowane do **WYŁĄCZNEGO** użytku zespołu. W przypadku 100% pewności, że warunek ten będzie spełniony w grę wchodzi następujące urządzenia: Allen&Heath seria ML (NIE GL!!!); Soundcraft Five, MH3/4 (NIE K2!!!); Midas od Verony w górę. Peryferia: kompresory klasy dbx 166XL lub wyżej, bramki klasy Drawmer D404, EQ klasy Klark-Teknik DN360, 2 procesory efektów klasy Tc M-one XL lub wyżej.

4. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!

V. System monitorowy

1. Akceptujemy wyłącznie cyfrowe stoły monitorowe minimum 43 kanały wejściowe, oraz 20 AUX. Preferowane: Yamaha: PM5D, CL5, M7CL, QL5; Soundcraft Vi series; Midas Pro series, Avid: SC48, Profile, S3L. Nie akceptujemy Behringera X32.

2. Konsola monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

4. Korzystamy m.in. z własnych systemów odstuchu dousznego. Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na nadajniki i odbiorniki oraz dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.

5. Wysyłki aux stereo 4 i 5 kierowane do miksera klawiszowca i bębniarza powinny być poprowadzone wystarczająco długimi przewodami zakończonymi wtykami xlr męski.

1.AUX STEREO-IEM VOCAL

2.AUX STEREO-IEM BAS

3.AUX STEREO-IEM GUITAR

4.AUX STEREO-MIXER KEYS

5.AUX STEREO-MIXER DRUMS

6.AUX STEREO-IEM MON

7.AUX STEREO-IEM SAX

8.AUX STEREO-IEM TRUMPET

9.AUX STEREO-IEM TROMBONE

10.AUX MONO-REVERB PLATE

11.AUX MONO-REVERB HALL

PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 4 lub 5 SYSTEMY DOUSZNE SHURE PSM 900, PSM 1000 lub SENNHEISER G3, WRAZ Z COMBINEREM ANTENOWYM, ORAZ ANTENĄ (jeśli nie ustalono inaczej)

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 7 dni przed koncertem i przesłana na adres mailowy! W tym celu prosimy o kontakt:

REALIZATOR FOH: Patryk Tylza +48 884 993 205 patryktylza@me.com

REALIZATOR MON: Filip Wojtowicz +48 660 774 935 stagesound@o2.pl

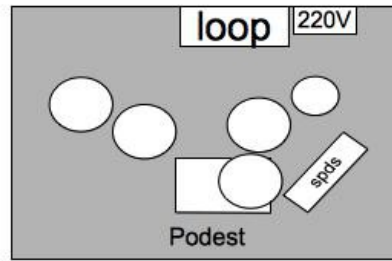
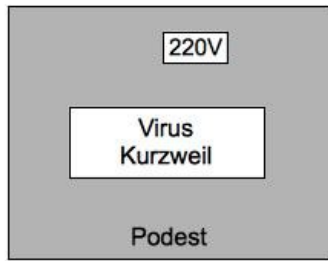
Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas do ustępstw argumentami w stylu „to naprawdę dobrze gra” czy „tylu już na tym grało i nikt nie narzekał”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym i brzmieniowym potrzebujemy odpowiednich narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem powyższej aparatury - służyliśmy pomocą!

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	INSERT	STATYW
1	KICK	BETA58A/D6/ND868	GATE+COMP	NISKI
2	SNARE TOP	SM57 / AUDIX I5	GATE+COMP	NISKI/KLIPS
3	SNARE BOTTOM	SM57 / E904	GATE	NISKI/KLIPS
4	SNARE2 TOP	SM57 / AUDIX I5	GATE+COMP	NISKI/KLIPS
5	HH	C451 / PRO37 / SM81		ŚREDNI
6	TOM1	BETA98/E904/D2	GATE	KLIPS
7	FLOOR TOM1	BETA98/E904/D2	GATE	KLIPS
8	FLOOR TOM2	BETA98/E904/D4	GATE	KLIPS
9	OVERHEAD L	C414/SM81 NIE C1000!!!		WYSOKI
10	OVERHEAD R	C414/SM81 NIE C1000!!!		WYSOKI
11	SPDS	DI-BOX+JACK-JACK		
12	BASS	DI-BOX	COMP	
13	MOOG	DI-BOX+JACK-JACK		
14	ACG	DI-BOX+JACK-JACK		
15	EL GUITAR	E906 / SM57		ŚREDNI
16	EL GUITAR	SM57 / E906		NISKI
17-18	KURZWEIL L,R	DI-BOX+JACK-JACK	COMP	
19-20	VIRUS L,R	DI-BOX+JACK-JACK	COMP	
21-22	HAMMOND L,R	DI-BOX+JACK-JACK	COMP	
23-24	KORG L,R	DI-BOX+JACK-JACK	COMP	
25-26	LOOP 1 L,R	XLR		
27-28	LOOP 2 L,R	XLR		
29-30	LOOP 3 L,R	XLR		
31	COUNTDOWNCLICK	XLR		
32	VOCAL MAIN	BETA58 WIRELESS(ONLY SHURE UR OR ULXD)	COMP	WŁASNY
33	VOCAL GUITAR	BETA58/SM58		WYSOKI
34	VOCAL BAS	BETA58/SM58		WYSOKI
35	VOCAL SAX	BETA58/SM58		WYSOKI
36	VOCAL TRUMPET	BETA58/SM58		WYSOKI
37	SAXOPHONE	ATM350		KLIPS
38	TRUMPET	ATM350		KLIPS
39	AMBIENCE L	SHOTGUN		WYSOKI
40	AMBIENCE R	SHOTGUN		WYSOKI
41	ACG MROZU	DI-BOX+JACK-JACK		
42	TROMBONE	BETA58/SM58		WYSOKI
43	VOCAL TROMBONE	ATM350		KLIPS

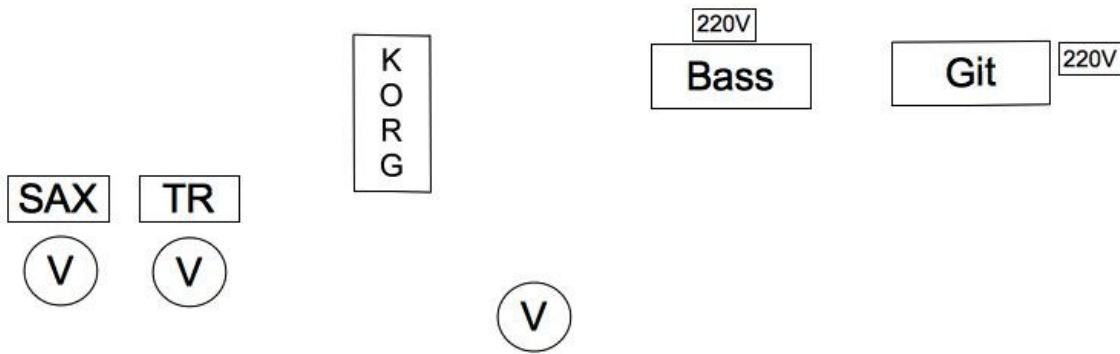
POTRZEBUJEMY DODATKOWEGO STATYWU MIKROFONOWEGO ŁAMANEGO Z GŁÓWKĄ PRZY KORG'U.

KANAŁY 41-43 ORAZ DODATKOWA WYSYŁKA AUX STEREO ORAZ SYSTEM IEM G3 LUB PSM900 DLA PUZONISTY SĄ OPCJONALNE, PROSIMY O KONTAKT W CELU ICH POTWIERDZENIA.



← ALBO TU :)

STANOWISKO MONITOROWE
TU →



Spółeczeństwo