



RIDER ŚWIATŁO PLENER 2015

LISTA SPRZĘTU:

11 x Robin MMX SPOT (zamienniki: Clay Paky QWO, Robin Pointie, Robin DLS, DTS MAX, Mac 700 Spot, Robe 700 Colorspot E AT, CP Alpha Spot HPE)

17 x Robin 800 Led Wash (zamienniki: Robin 600 Led Wash, CP Aleda K20, JB A7 VaryLED, Mac 301 LedWash, DTS NICK NRG, Martin 700 Wash, Robe 700 Wash)

6 x Blinders 4xDWE 650W

16 x Showtec Sunstripe Active tryb 10 kanałów

4 x Atomic 3000 tryb 4 kanałowy

2 x Hazer Smoke Factory II, Unique 2.1, MDG lub inny wydajny hazer / dymiarka (typu JEM ZR-33 lub High End F-100) plus fan

Sterownik grandMA serii 1 lub 2 w wersji light lub fullsize lub sterownik Chamsys od Maxi Wing w górę (w przypadku winga z dotykowym monitorem)

Wszelkie dodatkowe urządzenia mile widziane, jeśli będą zamontowane na pewno je wykorzystam.

Powyższy zestaw dla scen z zadaniem do 12x12 m, w przypadku większych konstrukcji wymagana konsultacja z realizatorem zespołu w celu dobrania odpowiedniego zestawu oświetlenia.

UWAGI:

Raider oświetleniowy zawiera 5 stron !!!

Scena powinna być osłonięta z 3 stron (tył i boki) tak, by zapewniała bezpieczeństwo muzykom, technikom i backline'owi podczas prób i koncertu,

chroniąc ich przed deszczem i silnym wiatrem. W tle sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe, o ile nie zostało to uzgodnione z menadżerem zespołu.

Zespół przywozi ze sobą baner (11m x 5m), prosimy o zapewnienie możliwości jego podwieszenia z tyłu, na tle sceny (horyzont), tak by był łatwy do zdjęcia po zakończonym koncercie.

Sterownik do światła powinien znajdować się na wprost sceny, w jej osi (przynajmniej podczas prób), tak by realizator światła mógł widzieć swobodnie scenę i urządzenia oświetleniowe. Powinien posiadać najnowszą dostępną (stabilną!!!) wersję oprogramowania.

Urządzenia powinny być w pełni sprawne i mieć lampy w dobrej kondycji o podobnym czasie świecenia. Mode'y pracy urządzeń dowolne, pod warunkiem że ruch jest w trybie 16 bit (regulacja zgrubna i dokładna).

Dopuszcza się stosowanie zamienników, prosimy tylko o uzgodnienie zmian z realizatorem światła (preferowane zamienniki podane są w nawiasach).

Cały zestaw oświetleniowy powinien być odpalony i przetestowany przed przybyciem techniki zespołu, proszę o przesłanie adresów oraz trybów pracy lub przygotowanie ich spisanych na kartce przed naszym przyjazdem ☺

Wszystkie połączenia elektryczne powinny być wykonane starannie i zgodnie z obowiązującymi przepisami, zasadami BHP i w sposób nie zagrażający bezpieczeństwu muzyków i obsługi – niezależnie od występujących warunków pogodowych !!!

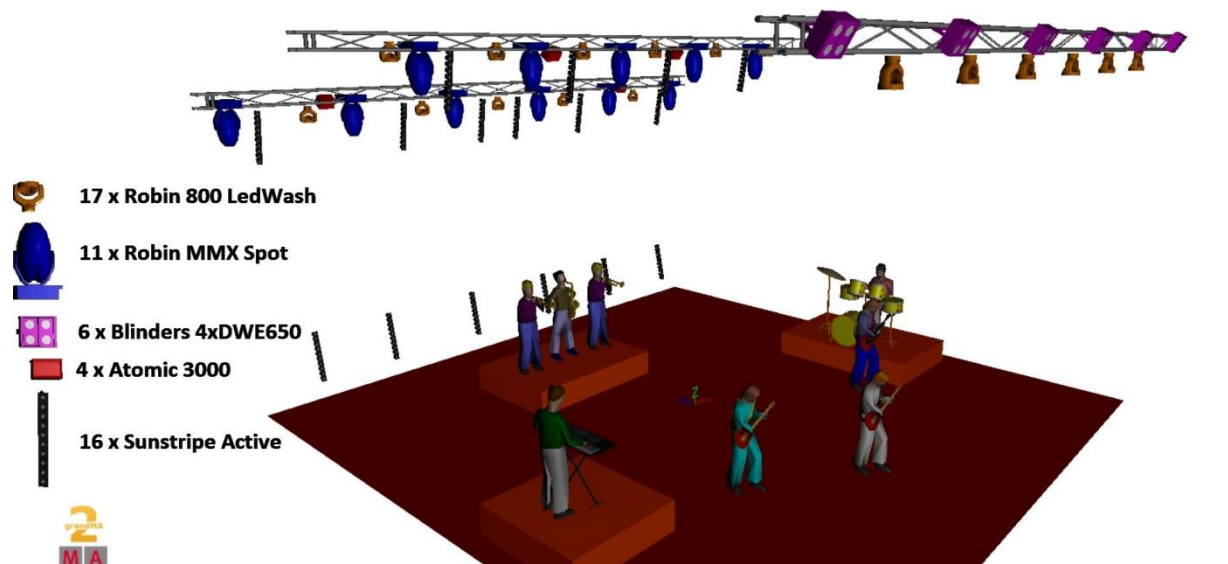
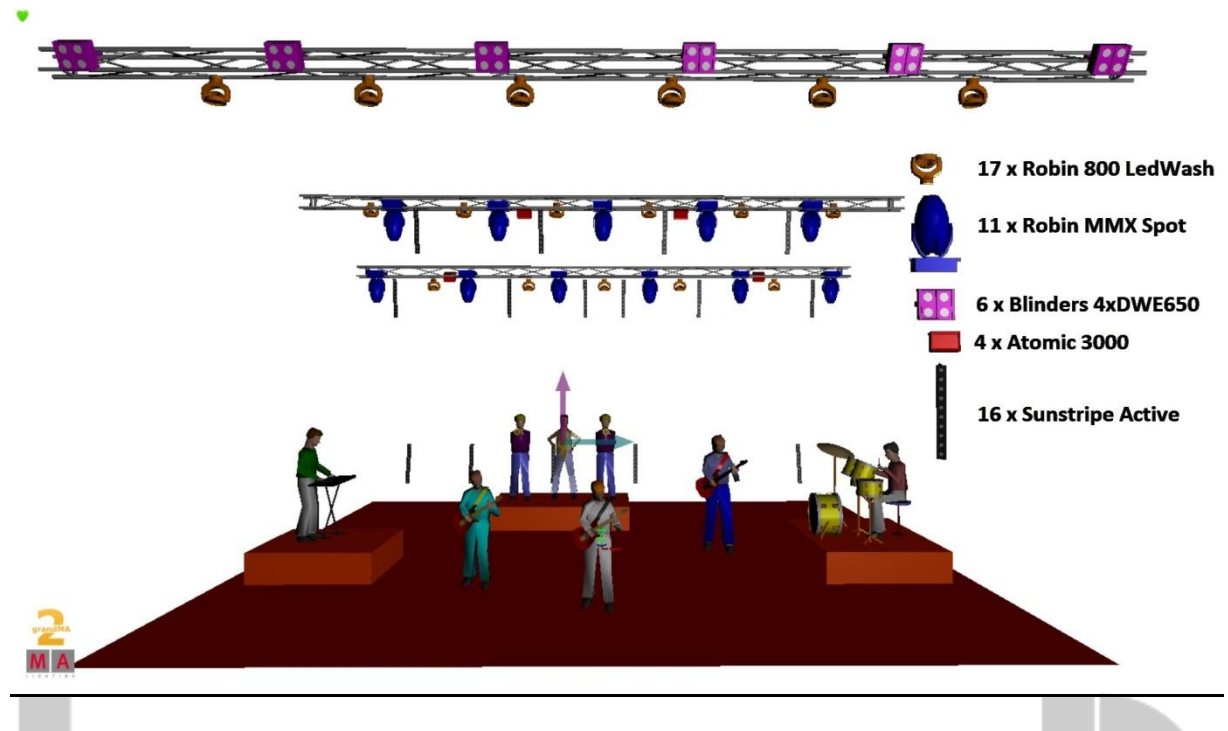
Podczas prób i koncertu wymagana jest obecność co najmniej jednej osoby znającej konfigurację sprzętu oświetleniowego, o dostatecznej wiedzy, pozwalającej w razie problemów szybko usunąć usterkę.

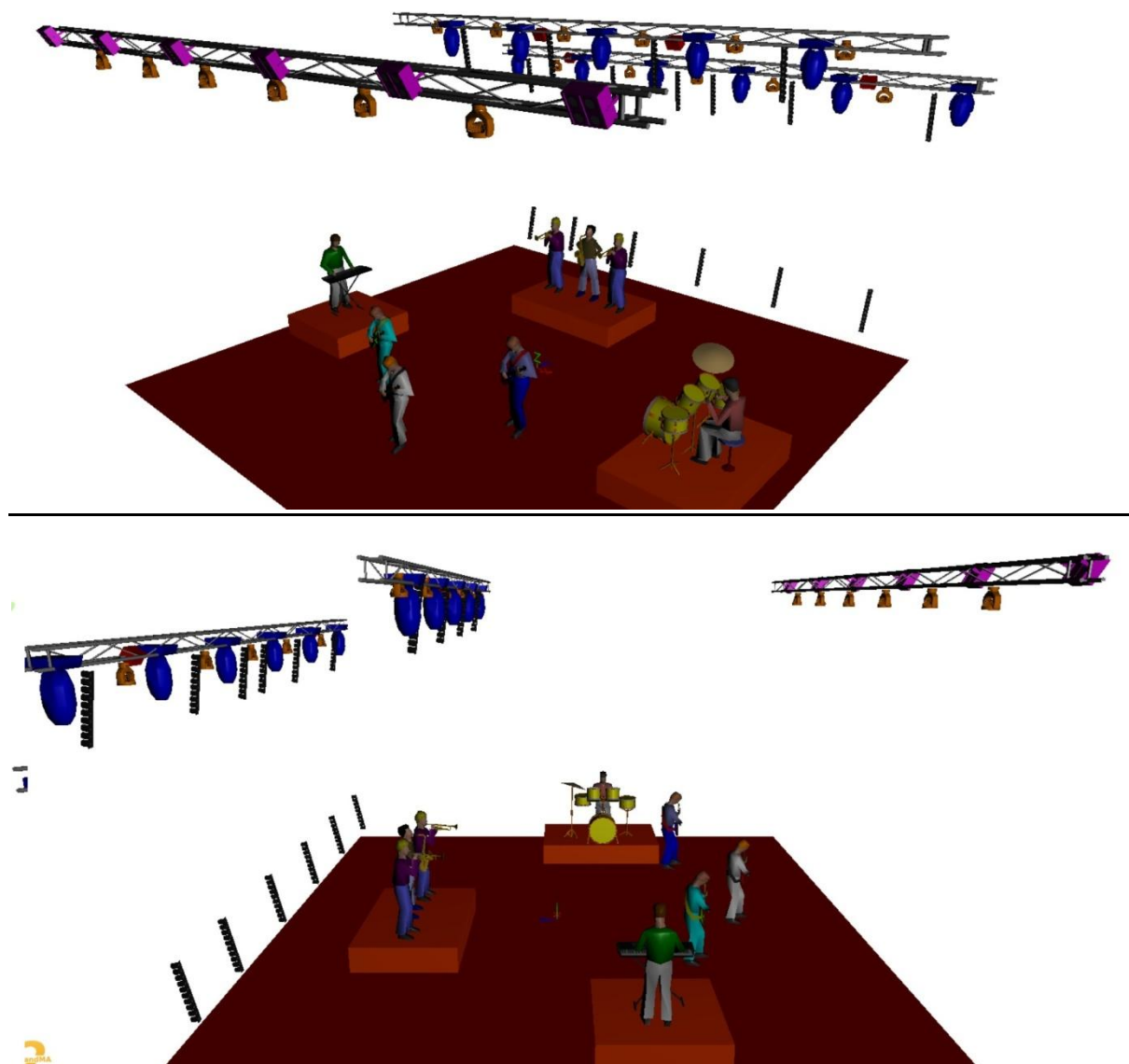
W przypadku używania konwencjonalne (żarowego) oświetlenia konieczna jest osoba do ustawiania światła i środki umożliwiające bezpieczne wykonanie tej czynności (np. drabina) ☺

W zakresie oświetlenia, sceny i konstrukcji zespół chwali sobie współpracę z:

Concept Music Art Sp. z o.o. Kraków (www.cma.pl) Marcin Szopa 501-245-320

Rozmieszczenie sprzętu oświetleniowego:





Proszę o kontakt minimum na 14 dni przed planowanym koncertem. Z każdym (nawet pozornie nieistotnym pytaniem) można śmiało dzwonić lub pisać.

W przypadku problemów z zapewnieniem wymaganej konsoly oświetleniowej istnieje możliwość przywiezienia własnej, oczywiście po uprzednim uzgodnieniu z realizatorem.

Pozdrawiam i do zobaczenia 😊

Realizator światła:

Wojciech Wąs tel. 504-180-297 wojtek.cma@gmail.com

Menadżer:

Paweł Hordejuk tel. 601-050-848 hares@happysad.art.pl

