

## TECHNICAL RIDER SOUND SYSTEM

### PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

\*Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Polaudio.

- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.

\*Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

### FOH

- Mixer VENUE Profile, Yamaha CL5

\*Żadnych limiterów między wyjściem ze stołu. a systemem PA !!!

- Talkback microphone

- Stanowisko powinno być usytuowane na w odległości 50m od sceny (centralnie w osi), na podeście max 30cm.

\*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali (licząc od krawędzi sceny).

- Wymagany jest dodatkowy przelot analogowy do sygnału SMPTE

### MONITOR

- Mixer Yamaha CL5/CL3/QL5+8 OUT

- 4 x Shure PSM 900/1000 lub Sennheiser G3

- 9 x Profesjonalny monitor podłogowy (15"/2" driver, 2x12"/2" driver)

- Profesjonalny 3 drożny stereo Sidefill

- Profesjonalny subbas 18"/1kW (drums)

\*Wszystkie monitory oraz końcówki mocy powinny być takie same.

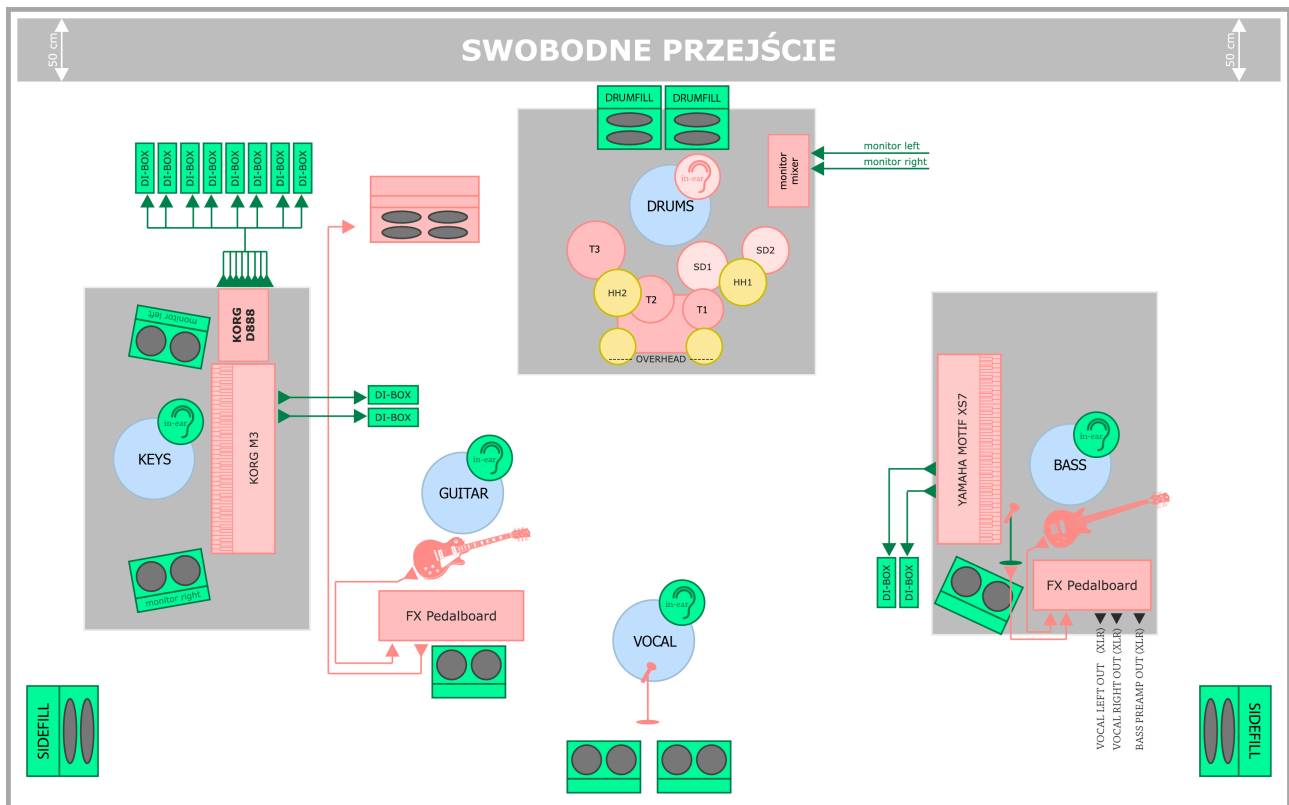
\*Gramy wyłącznie na monitorach firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Martin,

\*Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i Mon

### MIKROFONY

- Patrz Input List

## STAGE PLAN



## TECHNICAL RIDER

### INPUT LIST

Mixer channel	Instrument	Mic / D.I.
1.	Bd. out	E 902
2.	Bd. in	Beta 91
3.	Sn. top	SM 57
4.	Sn. bottom	ATM 350
5.	Sn. 2	SM 57
6.	Hi-Hat	SM 81
7.	Hi-Hat 2	SM 81
8.	Tom I	e604
9.	Tom II	e604
10.	Floor I	e604
11.	Ride	SM 81
12.	Oh - L	SM 81
13.	Oh - R	SM 81
14.	Bass	XLR
15.	Motif L	Radial J48
16.	Motif R	Radial J48
17.	Guit. Amp.	E 906
18.	Guit. Amp.	Sm 57
19.	Korg M3 L	Radial J48
20.	Korg M3 R	Radial J48
21.	Korg d888 1 L	Radial J48
22.	Korg d888 2 R	Radial J48
23.	Korg d888 3 L	Radial J48
24.	Korg d888 4 R	Radial J48
25.	Korg d888 5 M	Radial J48
26.	Voc Bartek	własny
27.	Voc Agnieszka	własny
28.	Voc. Backup	<a href="#">UR24S+BETA 58A</a>
29.	Korg 888 6 M	Radial J48 (tylko monitor)
30.	Korg 888 7 M	Radial J48 (tylko monitor)
31.	Amb L	AT 8036 (tylko monitor)
32.	Amb R	AT 8036 (tylko monitor)

\*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt **mailowy** z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

#### KONTAKT:

FOH - Jacek Antosik, [antos@people.pl](mailto:antos@people.pl)  
MONITOR – Artur Pękała, [arturp77@wp.pl](mailto:arturp77@wp.pl)