

Zbigniew Wodecki

z zespołem (ver. 21.02.2017)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 4 stron.

Prosimy o kontakt na 2 tygodnie przed koncertem.

Niezbędne jest przesłanie propozycji sprzętu mailem, a także PISEMNA akceptacja warunków technicznych przez realizatora zespołu przed podpisaniem umowy.

W przypadku większych sal i klubów - wymagam przesłania wydruków rozkładu ciśnienia akustycznego z odpowiedniego programu predykcyjnego.

System frontowy:

Preferowane systemy: L-Acoustic, JBL Vertec/VTX, Nexo Geo, Meyer, Electro -Voice, D&B, EAW, CODA AirLine, Dynacord Cobra 4, dB Tech DVA, Pol-Audio SLA (**TYLKO po wcześniejszym uzgodnieniu**).

Nie akceptuję aparatur „zrobione na wzór, podobnych do...” oraz systemów **Mackie, Dynacord (stary), Peavey, StageLine, JBL SRX/VRX!!!!, DrAUS, etc.**

Konfiguracja wyjść: L, R, Sub, Front-Fill.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System **musi** być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem realizatora zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony „centralnie” z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

TYLKO dLive S5000/7000, Soundcraft VI 1/4/6/3000/5000, Yamaha CL/QL 3/5, Midas M32/Pro1/2/6, Behringer X32 - TYLKO wraz z S16 i z firmware NIE NIŻSZYM niż 3.07.
Dowolna interpretacja „gain sharing - współdzielonych „gainów” jest nie do przyjęcia

System monitorowy:

Prosimy o kompetentnego i milego realizatora odsłuchów

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu Zbigniewa Wodeckiego

Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU, MARKI I MODELU napędzane jednakowymi i dedykowanymi końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12”+1”. Preferowane: L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Turbosound TFM-212, Meyer Sound MJF- 212.

Konstrukcje w plastikowej obudowie jak i produkty firm Behringer, OHM, Samson są NIEAKCEPTOWALNE

Side-Fill w konfiguracji Full-Range + Sub – najchętniej: Nexo Alpha, Meyer CQ/MSL+650

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między scena a konsola frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

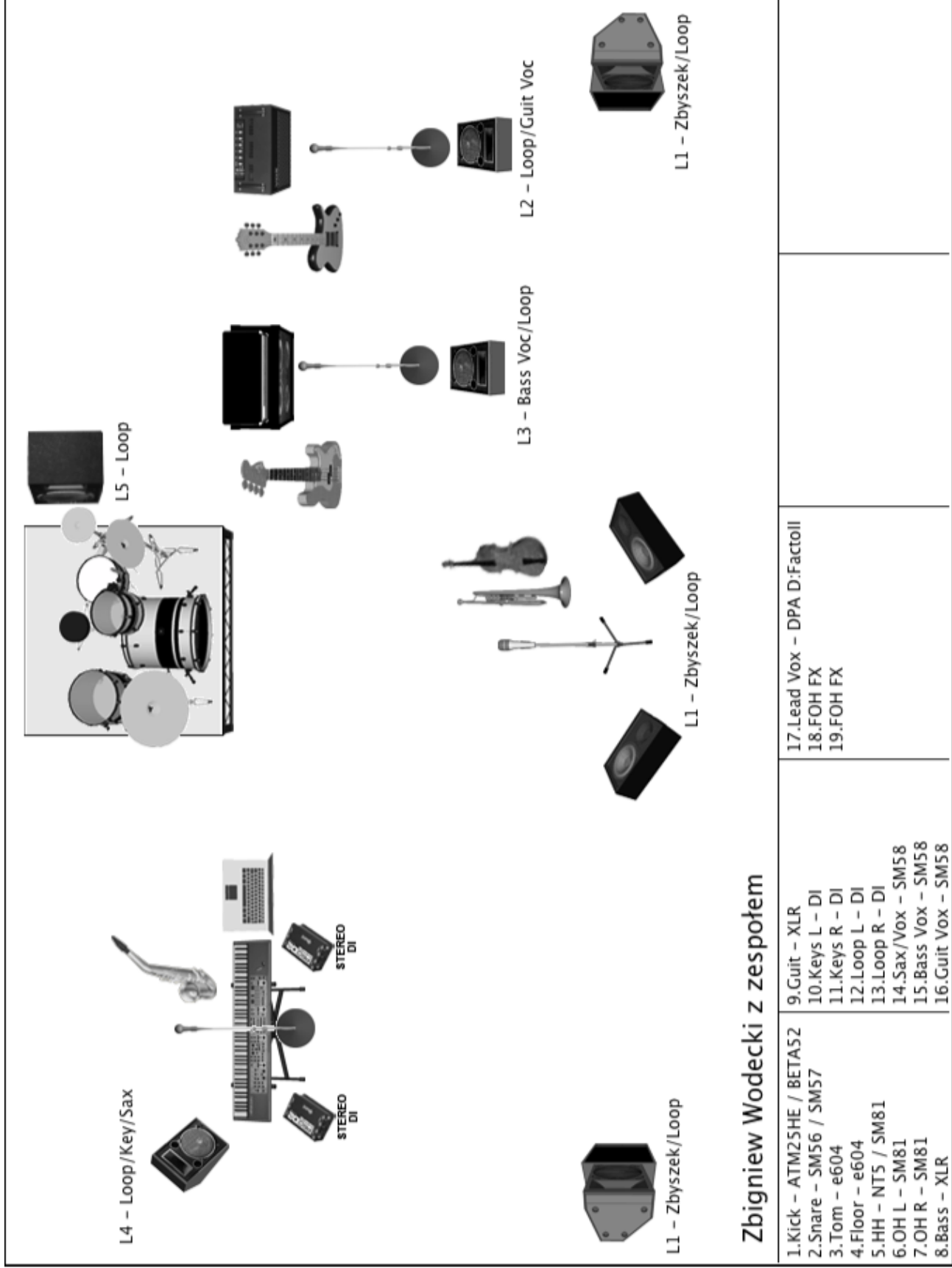
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Przy stanowisku FOH, prosimy o zapewnienie podstawki lub flightcase'u o wys. Ok. 100cm pod rack efektowy

Przy mikrofonie wokalisty, prosimy o przygotowanie WYSŁONIĘTEGO materiałem niewielkiego stolika pod instrumenty.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. Przed koncertem.

Jacek Mazur +48 666 008 087 kinomi@kinomi.pl – realizator front



Zbigniew Wodecki z zespołem

1.Kick – ATM25HE / BETA52 2.Snare – SM56 / SM57 3.Tom – e604 4.Floor – e604 5.HH – NT5 / SM81 6.OH L – SM81 7.OH R – SM81 8.Bass – XLR	9.Guit – XLR 10.Keys L – DI 11.Keys R – DI 12.Loop L – DI 13.Loop R – DI 14.Sax/Vox – SM58 15.Bass Vox – SM58 16.Guit Vox – SM58	17.Lead Vox – DPA D:Factoil 18.FOH FX 19.FOH FX
---	---	---

Aparatura oświetleniowa :

- oświetlenie frot-min 6 punktów (pary, podświetlacze teatralne itp. każdy po 500watt)
- 6x panel LED RGB (3ch, max. Liczba grup – każdy na osobnym adresie)
- 4x skaner lub głowa
- 1x spot (1000watt)

PROSIMY O NIE UŻYWANIE JAKICHKOLWIEK WYTWORNIC DYMU**Garderoba :**

powinna wyposażona być w: stół, krzesła, lustro.

W garderobie powinno znajdować się:

- 5 litrów soków (pomarańcza, jabłko, porzeczka)
- 5 x 1,5l (plastik) i 10x0,5l (plastik) wody mineralnej **niegazowanej i gazowanej**;
- czajnik elektryczny z wodą,
- kawa (sypana i rozpuszczalna), mleko, herbata, słodzik,
- zimna płyta- kanapki, sałatki, warzywa, owoce,
- szklanki, kubki jednorazowe, łyżeczki, serwetki, ręczniki papierowe,

Toaleta – w pobliżu pomieszczenia dla zespołu – do jego wyłącznej dyspozycji. Musi być czysta, zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy.

W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot (w przypadku podłoża trawiastego lub ziemnego – namiot z podłogą) znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny zamknięty z 4 stron z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła).

Do garderoby, bez zgody MANAGERA nie mają wstępu osoby poza zespołem.

Garderoba powinna być gotowa na przyjazd obsługi technicznej zespołu (początek próby).

Mariusz Nowicki 604 106 948 maniek@toinenmusic.com - manager