

Krzysztof Cugowski - RIDER 2017

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATORAMI MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

Konsole:

Frontowa jedna z: Yamaha CL5, QL5, Soundcraft Vi (6, 4, 7000, 5000, 3000), Digidesign Profile, Venue, SC48, Midas Pro6, Pro 3 i Pro 2. Kolejność wskazuje preferencje realizatorów. W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 4 efekty: 2 typu reverb, 1 typu chorus i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R - wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu. Absolutnie nie pracujemy na konsolecie Behringer X32 !

Preferowana konsoleta monitorowa to Yamaha QL5/CL5. Dopuszczamy zastosowanie innej konsolety cyfrowej po uprzednim kontakcie lecz wtedy i tylko wtedy kiedy warunki czasowe próby na to pozwalają.

System monitorowy:

Składający się z 5 niezależnych torów, szczegółowa konfiguracja znajduje się na stage planie :

- 6 wysokiej klasy monitorów typu wedge tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Każdy monitor powinien być zasilany osobnym kanałem wzmacniacza. Konstrukcja 1x15' plus 1x2' lub 2x12' plus 1x2'. Monitory muszą generować duże ciśnienie akustyczne.
- Skuteczny drumfill w konfiguracji SUB 2x15' lub 1x18' oraz góra 1x15' plus 1x2'.
- Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b. JBL.

Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych - wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

Dodatkowo:

- Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.
- Wysoki - ok 180cm, prosty statyw mikrofonowy najlepiej K&M,

Kontakt:

Andrzej "Dyzio" Król

602 605 503

dyzio@rockhouse.pl

Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Krzysztof Cugowski 2017 INPUTLIST

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	AKGD12VR/Beta52	short stand
2	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
3	Snare bottom	Sm 57	short stand
4	HH	Sm 81	Tall boom stand
5	Tom 1	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
6	Tom 2	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
7	OH L	Sm 81	Tall boom stand
8	OH R	Sm 81	Tall boom stand
9	Bass	Di-box active	
10	Electric Guitar	Senh 906, Sm 57	Short boom stand
11	Acoustic guitar	Di-box active	
12	Piano L	Di-box active	
13	Piano R	Di-box active	
14	Hammond L	Di-box active	
15	Hammond R	Di-box active	
16	Synth L	Di-box active	
17	Synth R	Di-box active	
18	Vocal	Beta 58	Tall straight stand
25/26	FX return 1		
27/28	FX return 2		
29/30	FX return 3		
31/32	FX return 4		
33/34	iPod	Mini Jack 3,5 mm	

KRZYSZTOF CUGOWSKI 2017 STAGEPLAN

SCENA 10 X 8

