

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego upublicznianie).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

MARGARET

Margaret – WYMAGANIA TECHNICZNE

I. Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, techniką oraz realizatorem FOH/MON. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być w 100% gotowa najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu.

3. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej **dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę)**, znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji Zespołu.

4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90-120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy również w miarę możliwości o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu (chyba, że Technika Zespołu stwierdzi inaczej).

II. Skład Zespołu

1. Main Vocal
2. Keyboards
3. Electric Guitar, Acoustic Guitar
4. Electric Bass, Keys, Loops, Acoustic Bass
5. Drums

**W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:
DŹWIĘK FOH / MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com
MANAGEMENT / TOUR – Ewelina Skonieczna, +48 603 393 242, ewelina@artists.com
MANAGEMENT / UMOWA – Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com**

III. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych/stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się/kołysanie. **Optymalny wymiary sceny dla Zespołu to: 6x8x0.8m (gł. x szer. x wys.)** w przypadku mniejszych konstrukcji prosimy o wcześniejszy kontakt. **Wymagany stabilny riser pod perkusję i gitarę o wym. 2x5x0.4m wysłonięty czarną matową tkaniną oraz miejsce dla Techniki Zespołu (wing o wym. 2x2m wolny od case'ów z zasilaniem 230V).** Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniższy punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny. Plener: wskazany korytarz z barierek ochronnych między sceną a stanowiskiem FOH.

2. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) **muszą być** prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

3. Technika sceny musi umożliwić powieszenie banneru Zespołu (8x6m) na czas koncertu centralnie, na tylnej ścianie sceny (dodatkowa krata/belka/trawers).

4. W pomieszczeniach zamkniętych konieczna PLEXI do perkusji (pięcioczęściowa min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions).

IV. Zasilanie

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/monitorowy + backline muzyków) **musi być zasilany z tego samego źródła**, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

2. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

3. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być czarne, dobrej jakości, zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.

V. Nagłośnienie

1. Aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru/pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę, **akceptujemy wyłącznie: Lacoustics** (wszystkie serie), **Outline** (wszystkie serie), **Adamson** (wszystkie serie), **Meyer Sound** (wszystkie serie), **d&b** (wszystkie serie), **Nexo** (Geo...), **JBL** (VerTec, VTX), **EAW** (KF Line Array, SB1000), **Turbosound** (FlexArray), **Electro-Voice** (XL...), **TW AUDIO** (VERA), **MARTIN AUDIO** (MLA, WPC), **POL-AUDIO wyłącznie z koordynacją techniki firmy POL-AUDIO** (SLA 115, 208, 210, TP118).

2. Do każdego systemu niezbędny jest **dedykowany procesor zarządzający (sterowanie z FOH)**. Aparatura musi dokładnie pokrywać dźwiękiem **całość widowni**.

3. W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY (min. 8 szt. w każdym gronie)**, nie stackowany.

VI. Konsoleta frontowa

1. Zespół przywozi własny stół FOH/MON (Yamaha QL1 + Rio3224-D). Prosimy o zapewnienie 3 przewodów sieciowych typu skrętka (2x minimum cat 6 [QL1-RIO] zakończonych wtykami EtherCON RJ-45 oraz 1x minimum cat 5e [QL1-router] zakończony standardowymi wtykami RJ-45) pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną. W przypadku imprezy plenerowej prosimy o zapewnienie przewodów przeznaczonych do użytku zewnętrznego.

2. Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera QL1 (**Rio OUT 12**). Sumę L-R należy odebrać z wyjść **Rio OUT 15-16**.

3. Plener: stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy w miarę możliwości o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki. Klub/sala: stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. **Umiejscowienie konsolety we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest WYKLUCZONE.**

VII. Okablowanie i dystrybucja sygnałów

1. Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji (np. Cordial, Sommer Cable) oraz markowych złączy typu XLR (np. Neutrik, Amphenol).

VIII. System monitorowy

1. Zespół przywozi własny stół FOH/MON (Yamaha QL1 + Rio3224-D). Prosimy o zapewnienie 3 przewodów sieciowych typu skrętka (2x minimum cat 6 [QL1-RIO] zakończonych wtykami EtherCON RJ-45 oraz 1x minimum cat 5e [QL1-router] zakończony standardowymi wtykami RJ-45) pomiędzy FOH a sceną.

2. Korzystamy z zapewnionych przez firmę nagłośnieniową systemów odsłuchu dousznego (IEM). 4 systemy douszne SENNHEISER G3 lub SHURE PSM900/1000 wraz z combiner'em i anteną wszechkierunkową – dookólną.

3. Prosimy o zapewnienie 2 szt. (8 szt. opcja po uzgodnieniu z Zespołem) wedge'y, akceptujemy wyłącznie: JBL (VTX M20/22, SRX712M), Meyer Sound (MJF-210, MJF-212A), L-acoustics (X12, X15 HIQ), d&b (MAX12, MAX), TurboSound (TFM), Nexo (45N12, PS15-R2).

4. Wymagana stała komunikacja tylko pomiędzy Realizatorem (FOH) a Techniką (WING) (2x radio Motorola / 2x kolumna z mikrofonem / intercom Altair).

Rio OUT 1-2 – VOCAL – IEM STEREO

Rio OUT 3-4 – BASS – IEM STEREO / (2xWEDGE STEREO – opcja po uzgodnieniu)

Rio OUT 5-6 – KEY – IEM STEREO / (2xWEDGE STEREO – opcja po uzgodnieniu)

Rio OUT 7-8 – GUITAR – IEM STEREO / (2xWEDGE STEREO – opcja po uzgodnieniu)

Rio OUT 9-10 – DRUMS – XLR mikser STEREO

Rio OUT 11 – VOCAL – 2xWEDGE (backup)

IX. Oświetlenie

1. W kwestii oświetlenia wymagania zawarte zostały w załączniku RIDER OŚWIETLENIOWY – kontakt: **Lech Geisler – +48 609 551 234, locolech@tlen.pl**

X. Dodatkowe informacje

1. Wymagana pomoc przy rozładunku sprzętu Zespołu 15 minut przed planowanym przyjazdem Zespołu / próbą Zespołu (z busa na scenę) i załadunku 30 minut po koncercie (ze sceny do busa) – prosimy o wyznaczenie dwóch osób (stagehand) ze strony Organizatora.

2. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.

3. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI, STATYWÓW oraz „wyzerowanie” DI-BOXÓW (pad 0 dB, ground/lift).

4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni Artyści, prosimy o zaplanowanie ustawienia i wymiany sprzętu (dodatkowe risery na kołach i wingi do ich wymiany).

5. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Ostateczna specyfikacja sprzętu i konstrukcji sceny ZAWSZE musi zostać uzgodniona z Realizatorem i Techniką Zespołu najpóźniej 7 dni przed koncertem!

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

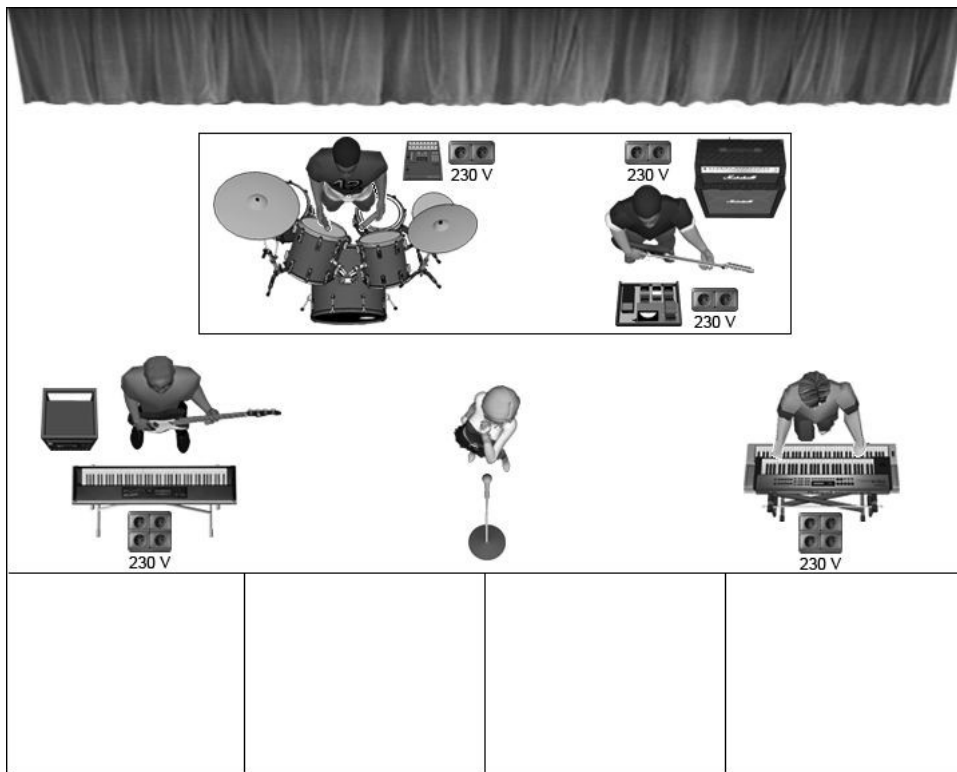
DŹWIĘK FOH / MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com
MANAGEMENT / TOUR – Ewelina Skonieczna, +48 603 393 242, ewelina@artists.com
MANAGEMENT / UMOWA – Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com

Margaret – INPUT LISTA

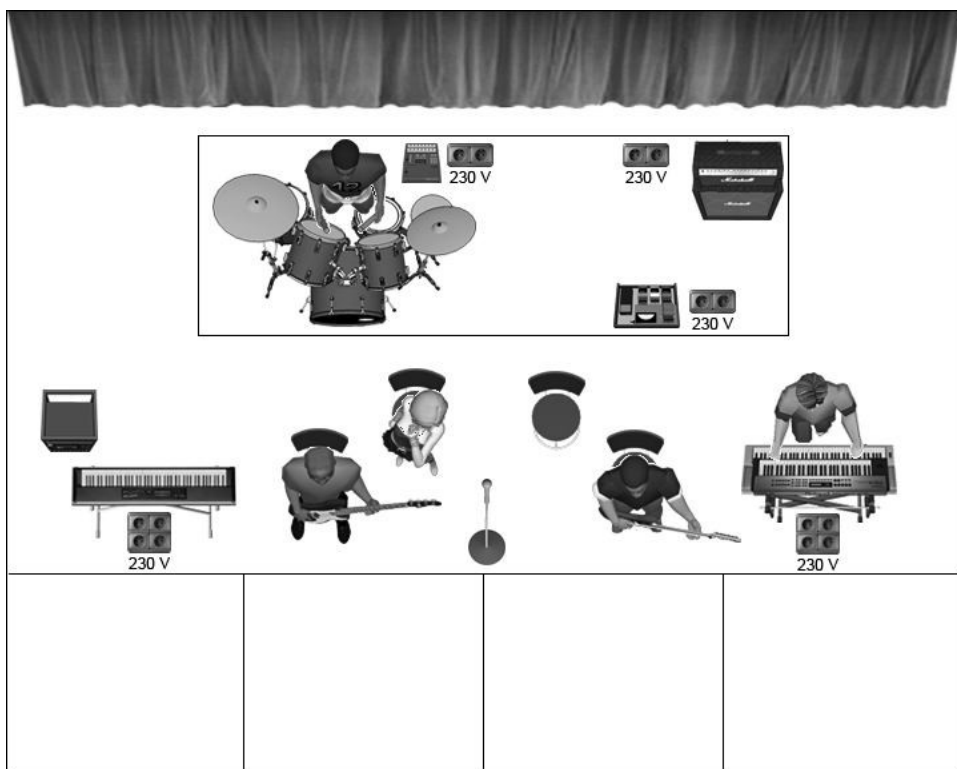
CH	Źródło dźwięku	Podłączenie	Insert	Statyw/Uwagi
1	KICK IN	BETA91A , E901	C+G	INSIDE
2	KICK OUT	BETA52A , D6, E902	C+G	SHORT
3	SN1 TOP	MD441 , SM57	C	SHORT
4	SN2 TOP / SN1 BOTT	MD441 , SM57	C	SHORT
5	HI-HAT	SM81 , NT5, KM184	C	SHORT
6	TOM 1	98AMP , MD421, E904	C+G	SHORT/CLIP
7	TOM 2	98AMP , MD421, E904	C+G	SHORT/CLIP
8	TOM 3	98AMP , MD421, E904	C+G	SHORT/CLIP
9	OH L	C414 , SM81, NT5	C	TALL
10	OH R	C414 , SM81, NT5	C	TALL
11	BASS	ACTIVE DI / XLR	C	
12	MOOG	ACTIVE DI	C	
13	BASS KEY L	ACTIVE DI	C	YAMAHA
14	BASS KEY R	ACTIVE DI	C	YAMAHA
15	LOOP L	ACTIVE DI	C	KORG D888
16	LOOP R	ACTIVE DI	C	KORG D888
17	CHOIR L	ACTIVE DI	C	KORG D888
18	CHOIR R	ACTIVE DI	C	KORG D888
19	EL GUITAR L	MD441 , SM57	C	SHORT
20	EL GUITAR R	MD421 , E906	C	SHORT
21	KEYBOARD1 L	ACTIVE DI	C	KORG
22	KEYBOARD1 R	ACTIVE DI	C	KORG
23	KEYBOARD2 L	ACTIVE DI	C	ROLAND
24	KEYBOARD2 R	ACTIVE DI	C	ROLAND
25	MAIN VOCAL	XLR	C	
26	BACKUP VOCAL	KSM9 , SM58, BETA87	C	WIRELESS ULX-D
27	ACOUSTIC GUITAR	ACTIVE DI	C	
28	SPD-SX	ACTIVE DI	C	ROLAND
29	ACOUCSTIC BASS	ACTIVE DI / XLR	C	
30	CLICK	DI		KORG D888
31	AMBIENT L	SHOTGUN		IEM MONITOR
32	AMBIENT R	SHOTGUN		IEM MONITOR

**Nie akceptujemy DI: Behringer (np. DI100, DI800), LD Systems (np. LDI 02) itp.
Preferowane urządzenia to: Klark Teknik (np. DN 100), BSS (np. AR-133), Radial (np. J 48).**

Margaret – STAGEPLAN



normal set



acoustic set

**W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:
DŹWIĘK FOH / MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com
MANAGEMENT / TOUR – Ewelina Skonieczna, +48 603 393 242, ewelina@artists.com
MANAGEMENT / UMOWA – Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com**