

RIDER Kabaretu Smile
„TO SIĘ NADAJE DO KABARETU”
2018

**W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt:
Jakub Bożyk, tel. 508-253-341.**

Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz jedno gniazdo zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy mikrofonowe do anten baz mikroportów (na wysokość ok. 2m).
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x JACK (lub 2x XLR) – mamy własne kable.
4. Potrzebujemy dwóch efektów wokalnych: reverb plate oraz reverb hall.
5. Dwa odsłuchy na scenie (mogą być na statywach jako sidefill), na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE.
6. W przypadku występów na hali: Trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (wybór strony kulis podczas próby przed występem).
7. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).
8. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu.
Prosimy, aby sprzęt był ustawiony już na początek próby.
9. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

Światła:

1. Wszystkie światła (frontowe, LEDy, ewentualnie stroboskop) na scenie oraz oświetlenie widowni muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).
2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 4x1000W (po 2x1000W na stronę), w przypadku występu na hali i scenach plenerowych min. 6x1000W zawieszono na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów
3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej).
4. Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez Kabaret.
5. Kolory: oświetlenie całego horyzontu oraz zastawek / kulis bocznych, minimum 6 sztuk.
LED 1,2,3,4,5,6 ustawione na jednym adresie.
LED 1 i 6: podświetlenie kulis, zastawek lub kurtyny. Ustawione na podłodze, miejsce ustawienia zostanie wskazane podczas próby Kabaretu.
LED 2,3,4,5: podświetlenie horyzontu - podwieszono lub na podłodze.

Sceny LEDÓW:

- czerwony;
 - zielony,
 - niebieski.
 - funkcja stroboskopu (jeżeli LEDy nie mają takiej funkcji to potrzebny jest stroboskop na horyzont)
 - funkcja „disco” – szybko zmieniające się samoczynnie kolory.
6. Oświetlenie widowni: żarowe, na płynnym dimmerze- prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem w kierunku sufitu, blin dery lub 2 reflektory (minimum 2 x 1000W), na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego.
 7. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu, obsługi kontrolera świateł w czasie próby i występu Kabaretu.
Prosimy, aby światła oraz sceny były ustawione już na początek próby.
 8. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
 9. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.

Scena:

1. Wymiary sceny min. 6 m szerokości x 5 m głębokości. W przypadku występów na hali min. 8 m szerokości x 6 m głębokości.
2. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.
3. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni.
4. Horyzont tylny w jednolitym ciemnym kolorze.
5. Za horyzontem minimum jeden metr przejścia.
W przypadku hali ten metr dotyczy odległości za sceną,
6. Dwa gniazda 220V na scenie lub w kulisie.
7. Przedłużacz o długości od kulisy bocznej do środka sceny. Czarny, na jedną wtyczkę.
8. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam.
9. W razie braku kulis potrzebne dwie zastawki w czarnym kolorze: min. wysokość 2,50m, min. szerokość 2 x 2m. Zastawki ustawione z boku sceny.

10. W przypadku występów na hali:

schody do bocznego wejścia artystów na scenę,

zastąpienie miejsca gdzie przebierają się artyści, przyległego do sceny, min.2,5m wysokości oraz min. 6m szerokości.

