

# I

## RIDER TECHNICZNY NA WIELKIE WYDARZENIA

RIDER TECHNICZNY - NA KONCERT INAUGURACYJNY PIERWSZEGO FESTIWALU  
DZIEDZICTWA NARODOWEGO IM. BOGUSŁAWA KACZYŃSKIEGO

W BIAŁEJ PODLASKIEJ

TYTUŁ KONCERTU

"ZACZAROWANY ŚWIAT BOGUSŁAWA KACZYŃSKIEGO"

KONCERT ODBĘDZIE SIĘ W HALI SPORTOWO REKREACYJNEJ NA OK. 3 000  
(TRZY TYSIĄCE) OSÓB.

SALA GOTOWA OD 11.00 W DNIU KONCERTU (JESZCZE GODZINA DO  
DOMÓWIENIA)

1. GŁĘBOKOŚĆ I SZEROKOŚĆ SENY MUSI BYĆ DOSTOSOWANA DO ILOŚCI  
OSÓB BIORĄCYCH UDZIAŁ W TYM WIELKIM PRZEDSIĘWZIĘCIU:

- 32 OSÓBY ARTYSTÓW MUZYKÓW WRAZ Z ICH INSTRUMENTAMI  
MUZYCZNYMI
- DYRYGENT
- 5 SOLISTÓW
- 2 OSOBY PROWADZĄCE GAŁĘ

Z PEWNOCIĄ POWINNA TO BYĆ JEDNA Z WIĘKSZYCH SCEN.

2. HORYZONT SCENY BIAŁY

3. RZUTNIK ABY MOŻNABY BYŁO NA HORYZONCIE SCENY WYŚWIETLIĆ  
ZDJĘCIE BOGUSŁAWA KACZYŃSKIEGO

4. 32 KRZESEŁA DLA MUZYKÓW Z OPARCAMI ALE BEZ PODPÓREK NA ŁOKCIE

5. PODWYŻSZENIE DLA DYRYGENTA.

6. DUŻO KWIATÓW, MOGĄ BYĆ SZTUCZNE DO DEKORACJI SCENY.

MIKROFONY I FORTEPIAN!!!

1. FORTEPIAN !!!! POTRZEBNY PIANIŚCIE KACPRA KUSZEWSKIEGO

2. 4(CZTERY) MIKROFONY NA STATYWACH KONIECZNIE POJEMNOŚCIOWYCH

W TYM 2(DWA) BEZPRZEWODOWE DLA 2 KONFERANSJERÓW

3. MIKROFONY BEZPRZEWODOWE, PODWIESZANE POJEMNOŚCIOWE DLA  
II  
NAGŁOŚNIENIA ORKIESTRY (ALE TO PODLEGA PRZEDYSKUTOWANIU Z  
AKUSTYKAMI). NAJLEPSZYM ROZWIĄZANIEM SĄ YZW. SPINKO DO  
INSTRUMENTÓW NAŻDY INSTRUMENT Z OSOBNĄ

4. CO NAJMNIEJ DWÓCH AKUSTYKÓW.

### ŚWIATŁA”

1. OBWODY REGULOWANE
2. REFLEKTORY ,KTÓRE UMOŻLIWIĄ ORKIESTRZE I CHÓROWI WIDOCZNOŚĆ  
NUT + 4 SZT. REFLEKTORÓW PROFILOWE
3. GNIAZDA TECHNICZNE W OBRĘBIE SCENY PRZYNAJMNIEJ 5 SZT.
4. REFLEKTORY OSIWTLAJĄCE WYKONAWCÓW SOLISTÓW  
W TYM PUNKTOWE DLA KACPRA KUSZEWSKIEGO I EW, PROWADZĄCEGO  
KONCERT

### AKUSTYKA:

WYSOKIEJ JAKOŚCI SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI DO SPECYFIKACJI  
ORAZ KUBATURY HALI.

( Z UWAGI NA RUCH SCENICZNY NIE AKCEPTUJEMY GŁOŚNIKÓW STOJĄCYCH)  
NAGŁOŚNIENIE FOYER (INSTALACJA 100V LUB TRADYCYJNE NAGŁOŚNIENIE-  
GŁOŚNIKI NA STATYWACH, W KILKU PUNKTACH W ZALEŻNOŚCI OD  
WIELKOŚCI I ROZKŁADU FOYER)  
FRONT OF HOUSE.

### AKUSTYKA 2

4x odsłuch podłogowy, najchętniej typu Meyersound UM-100P

2x monitor odsłuchowy na statywie, tył sceny(sidefill) Tak aby Państwo z chóru mogło się  
słyszeć.

PROSIMY O SPÓJNY, JEDNOLITY, SPRAWDZONY I ZESTROJONY POD  
WZGLĘDEM CZĘSTOTLIWOŚCI I GAIN”ów. CAŁOŚĆ POWINNA OD RAZU  
DZIAŁAĆ. GAINY MIKROFONÓW POWINNY WYTRZYMAĆ ZARÓWNO GŁOŚNE  
ŚPIEWANIE JAK I NORMALNĄ ROZMOWĘ.

PS. WYMAGANY KONTAKT TELEFONICZNY Z AKUSTYKAMI  
I OŚWIETLENIOWCAMI.

III

IMPRESARIAT ARTYSTYCZNY

„CULTURA MUSICA”

WITOLD MATULKA

TEL. 609-190-111

MAIL. [wimat2@wp.pl](mailto:wimat2@wp.pl)

Z POWAŻANIEM

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU DZIEDZICTWA NARODOWEGO

IM. BOGUSŁAWA KACZYŃSKIEGO

BIAŁA PODLASKA

WITOLD MATULKA