

KWESTIE TECHNICZNE

Scena oraz kratownica powinna być usytuowana w osi symetrii sali.

1. Scena – podesty:

- Minimum 12 m szerokości i 10 m głębokości
- Czarne okotowanie/kulisy
- Horyzont biały lub czarny (pluszowy)
- Wysokość sceny zależna od typu sali. Preferowana 1,0 - 1,2 m. Różnica wysokości między poziomem orkiestronu i sceny właściwej nie powinna być mniejsza niż 1 m.
- Scena zbudowana na solidnych, nieprzedłużanych, ani nie rozsuwanych nogach.
- Nogi połączone z każdą sąsiednią nogą poprzez łączniki skręcane.
- Podesty połączone ze sobą specjalnymi łączówkami. Minimum dwie łączówki na sąsiednich długich bokach, minimum jedna łączówka na sąsiednich krótkich bokach.
- Schody pojedyncze o minimalnej szerokości 2 m lub ewentualnie komplet dwóch sąsiadujących ze sobą jednometrowych schodów. Wszystkie schody z barierkami.
- Barierki wokół całej sceny i rozbiegówek oprócz frontu sceny. Solidnie zamocowane o wysokości ok. 110 cm. Bez ostrych krawędzi i elementów wystających stwarzających zagrożenie zaczepienia luźną tkaniną.

4. Orkiestron:

- Równa przestrzeń przed sceną właściwą na podłodze lub w formie podestów scenicznych.
- Powierzchnia orkiestronu nieśliska, a najlepiej wyłożona ciemną wykładziną.
- Inne umiejscowienie orkiestronu wymaga konsultacji i zgody Zespołu.
- 35 krzesel bez podparć pod ręce – tylko siedzisko i oparcie.

5. Kratownica:

- Solidnie skręcona, zgodnie ze sztuką, wypoziomowana, czysta. Po wjechaniu na górę odpowiednio zblokowana. Preferowane miejsca zastrzałów zaznaczone na rysunku.
- Zbudowana z systemu 4 rur głównych.
- Wszystkie połączenie zgodne ze sztuką budowy scen.
- Kratownica do montażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego powinna być przygotowana na wysokości ok. 2 metrów. Po montażu powinna zostać podniesiona, równomiernie na wysokość ok. 7 metrów od ziemi, ale nie mniej niż 6 metrów od poziomu sceny.
- Kratownica powinna być przygotowana na obciążenie określone na załączonym szkicu sceny.
- Konstrukcja tylnych wysłon bocznych zbudowana z pojedynczych, sztywnych rur podwieszonych pod obwiednią lub systemu czterech rur na tej samej wysokości co obwiednia.
- UWAGA! Zmiana umiejscowienia orkiestronu nie zmienia wymiarów kratownicy.

6. Przyłącza sieciowe i elektryka:

- Gniazda lub wtyki na ok. 2 metrowych kablach 3 x 63 A. Najlepiej w okolicach prawego tylnego słupa kratownicy.
- Gniazdo 32 A usytuowane przy jednym z boków sceny bliżej jej frontu.
- Możliwość szybkiego wygaszenia oraz włączenia całego oświetlenia sali.
- Obciążenie systemu oświetleniowego i nagłośnieniowego to ok. 85 kW
- UWAGA! Instalacja elektryczna musi być uziemiona i posiadać stosowne zabezpieczenia.

7. System nagłośnieniowy

- Bezwzględnie uziemiony, bez przydźwięków sieci elektrycznej, i szumów uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
- 3 drożny (system uznanej reputacji - Meyer Sound, d&b, EAW, L'acoustic, Nexo).
- Uwaga - ze względu na „granie na pojemnościach” system musi posiadać odpowiedni zapas mocy do zrealizowania koncertu, system powinien zachowywać kierunkowość od 180Hz oraz zapewniać 98dB (C) przy mikserze frontowym.
- System powinien być wyposażony w odpowiednie głośniki: front file, side file, out file, do pokrycia wszystkich miejsc przed sceną. Bas sterowany za pomocą wysyłki AUX postawiony w konfiguracji LR. System powinien być zestrojony i czasowo dopasowany przed przybyciem zespołu.
- Nie akceptujemy podwieszania systemu pod dachem sceny plenerowej.
- W przypadku podwieszania systemu do sufitu sali za pomocą wyciągarek proszę o przygotowanie dwóch punktów wieszania i krótkiego odcinka karaty, na każdą stronę.
- MIKSER FRONTOWY - Zespół przywozi swój mikser DiGiCo wraz z SD rackiem oraz niezbędne okablowanie do podłączenia.
- SYSTEM MONITOROWY
 - Osiem takich samych głośników - preferowane: d&b MAX, M6, muszą posiadać możliwość postawienia na statywie.
 - Rozmieszczenie monitorów:
Cztery głośniki na statywach głośnikowych.
UWAGA! (dotyczy scen budowanych z podestów) głośniki i statywy nie mogą stać na scenie! Jedyna możliwość to rozmieszczenie statywów z głośnikami poza obrębem sceny. Proszę o przygotowanie czterech statywów, które pozwolą na wysunięcie głośników na wysokość kolan artystów.
 - Dwa głośniki monitorowe typu wedge na froncie sceny, oraz dwa głośniki w kulisach.
 - Proszę o przygotowanie odpowiedniej ilości kanałów w końcówkach mocnych do rozdzielenia cztery kanały po dwa głośniki.
- MIKROFONY - Zespół zapewnia wszystkie mikrofony niezbędne do przeprowadzenia koncertu.
- SYSTEM BEZPRZEWODOWY - Zespół zapewnia mikrofony bezprzewodowe do przeprowadzenia koncertu, oraz dwa dodatkowe dla konferansjerów.
System bezprzewodowy zespołu w paśmie 640-680 MHz, proszę o niezakłócanie tej przestrzeni radiowej.
- OKABLOWANIE - proszę o przygotowanie dziesięciu przewodów XLRm-XLRf 10m oraz dziesięciu przewodów XLRm-XLRf 5m. Wszystkie przewody sprawdzone pod względem poprawnej polaryzacji oraz na firmowych złączach i kablach np Neutric, Amphenol, Cordial, Klotz, Belden itp.
Niefirmowe i „chińskie” nie będą akceptowane!!

8. Wysłony boczne – kulisy:

- Konstrukcja kratownicowa pod wysłony/kulisy zbudowana z systemu czterech lub trzech rur głównych, jednolita.
- Zapewniające brak kontaktu wzrokowego między publicznością, a garderobami usytuowanymi za wysłonami, czyli wysokości minimum 4 m.
- Usytuowane od łączenia rozbiegówek ze sceną od frontu do bocznych ścian sali/trybun.
- Z materiału jednolitego, najlepiej nieprzepuszczającego światła.
- Umiejscowiona tak, aby zapewnić jak największą powierzchnię za wysłonami jednocześnie ograniczając możliwość kontaktu wzrokowego publiczności z garderobami umieszczonymi za tymi wysłonami.

